鄭堂讀書記

鄭堂讀書記卷四十九

烏程周中孚

子部八之下

藝術類

琴譜

篆刻

雜技

琴史六卷 楝亭十二種本

宋朱長文撰長文字伯原號樂圃蘇州人未冠登嘉祐四年進士乙科以足疾不仕後以蘇軾薦充本州教授召爲太常博士遷秘書省正字樞密院編修四庫全書著錄書錄解題通考俱載之樂圃以書畫之事古人

猶多徧述而琴獨未備因疏其所記作是書博搜經史百家稗官小說之有關琴事者上自唐虞下迄宋代計其一百五十五家各爲之傳又綴以瑩律釋絃明度擬象論音審調聲歌廣制盡美志言敘史十一篇凡聖賢之崇尚操弄之沿起制度之損益無不備載使隆古正始之音和平人心陶成善化人知崇雅黜鄭樂正得所者是書深有功焉書成於元豐甲子自爲之序至紹定癸巳其從孫

正大始刻於梓并爲之序其五世孫夢炎又爲之誌

梧岡琴譜 無卷數 原刊本

明黃獻撰獻字仲賢號梧岡平樂人嘉靖時太監是編不分卷數凡宮調三曲商調八曲角調四曲徵調五曲羽調五曲復古調二曲黃鐘調二曲淒涼調三曲蕤賓調二曲清商調四曲計其三十曲冠以勾琴總字母一篇梧岡受琴於司禮太監戴義竹樓深得其指法之妙其作是譜規矩法度森然具列以及音律疾徐按絃上下無纖毫淩亂之節其中陽春御風關雎塗山樵歌漁歌雉朝飛佩蘭諸曲俱爲嚴天池松絃館譜所采入遂開琴學中虞山一派學者由是求之則堂奧可升矣其無得魚兎而忘筌蹄哉前有嘉靖丙午禮部尚書陳經序末有梧岡後

序

松絃館琴譜一卷 原刊本

明嚴澂撰 澂字道徹號天池常熟人大學士訥次子以蔭仕至邵武府知府 四庫全書著錄明史藝文志作十卷葢據所見本異也其書以五聲分類宮凡三曲商凡八曲角凡四曲徵凡八曲羽凡三曲商角凡二曲計其二十八曲琴家所謂虞山派也其譜皆有聲而無詞其自序引據古義以證其自古皆然最爲明確故後來製琴譜者皆宗之夫按琴譜不啻充棟獨稱是譜爲最以其音調大雅與俗不侔第嶽絃分數未經細較意天池不欲拘於繩墨令學習旣久自致中

和故徐青山錄入所作琴譜恐其日漸傳訛復爲
注明刪潤爲是書前列觀譜法及萬厤甲寅自序

谿山琴況一卷大還閣琴譜六卷附萬峯閣指法閟箋
一卷 通行本

國朝徐谼撰谼字青山太倉人 四庫全書存目止谿山
琴況一卷昔遵度著琴箋范文正請其指度曰清
麗而靜和潤而遠琴盡是矣青山復推而廣之成
二十四論研微盡變妙極幽元於琴聲闡發無遺
錢仲芳棻爲之序以卷帙寥寥故列於琴譜之首
其譜以嚴天池松絃館譜爲本而兼采諸名家祕
譜訂正較嚴氏譜刪去六曲而增入十曲凡三十

二曲著音明晰分數準齊舉凡句剔抹挑吟猱綽注撞逗退復少息急連無弗詳分縷析條理秩如庶令學者了然在目不至淆亂失序斯可稱一嘉譜也前有凡例二篇及崇禎甲申陸符康熙癸丑蔡毓榮伊想夏溥四序幷徐愈學琴記又有指法二篇手勢二十則琴要琴德琴善及諸忌五則俱爲初學入門而設總名之曰指法闕箋自爲之序附刊於後云

琴學心聲二卷附聽琴詩一卷 原刊本

國朝莊臻鳳撰 臻鳳號蝶庵江寧人 四庫全書存目作一卷蓋據別一本也蝶庵以琴名其著爲書本有四

種一律原二卷載琴學粹言律呂圖說一紀詠二
卷載歷代琴紀詠賦歌詞一存古二卷載選集古
今諸賢名譜一諧譜二卷載自製新曲贈答詩文
既而采摘律呂圖說指法要義爲上卷將諧譜中
自製新曲爲下卷附以贈答詩文一卷先授剞劂
餘書三種本擬嗣出至今未見傳本惟是帙存自
上古精論及音徽妙諦字母源流入門捷徑凡有
切於琴者俱集入譜中以便學者又於自製十二
曲外取二集中二曲附於譜末共成十有四曲每
曲俱有同人製序後附聽琴詩卽同人贈答之作
則併賦詞詩餘俱在內不皆詩也大都蝶庵知音

律而不諳撰述體例故是編尙少條理然於是藝亦可謂體會入微矣前有康熙甲辰自序凡例及嚴沆袁一相鄧旭梁知先查培繼五序末有周邦臺後序王豸來跋又有自跋其聽琴詩前亦有自序及楊雍建序末有劉肇國何元英題詩范光文跋

自娛譜一卷 原稿本

國朝陳曉撰曉字既白號雪笠嘉定人雪笠少學琴於常熟張蘭若盡得其傳遂合嚴天池松絃館琴譜所集而增刪之爲是編凡宮音三曲商音九曲角音四曲徵音七曲羽音三曲商角二曲姑洗一曲蕤賓三

曲又附宮三曲商二曲計三十七曲冠觀譜法名之曰自娛譜蓋節取藏安道語而命之也皆其生平所演熟而成編者故能神明於嚴氏書而不爲其所囿也前有自序及王時敏瞿然恭馬翼錢棫沈振傳謝仕賢劉起林企珮汪岱貫九序沈白張用良二題辭

松風閣琴譜二卷附抒懷操一卷通行本

國朝程雄撰雄字松濤號穎庵休寧人四庫全書著錄是編上卷自清宮怨迄松下觀濤凡六曲下卷自悲秋迄春山聽杜鵑凡五曲內有三曲聲詞俱備皆輯諸家舊譜而參以己法頓挫抑揚多發前人所未

發誠正始之遺應推琴學宗匠冠以指法二篇乃改定莊蝶庵之本附以抒懷操一卷則以同時士大夫贈答之詞譜入聲律者也凡三十七調其音悲壯嗚咽慷慨激厲大率與詞之氣骨相近而或終未能盡合其指趣則存乎塡詞者之合拍不合拍耳前有自序及魏叔子禧序後有鄭在宜蘭谷李寅清曉二跋

五知齋琴譜八卷 懷德堂刊本

國朝周魯封撰魯封字子安燕山人是編蓋本江都徐大生祺及其子越千俊舊譜而彙纂之卷一爲總敘三十六則卷二爲宮音四曲卷三爲商音五曲卷四

爲角音三曲卷五爲徵音八曲卷六爲羽音五曲卷七爲商角音四曲卷八爲外調轉絃四曲凡三十三曲大指崇雅黜鄭惟取澹古淡泊若繁聲淫韻一切淘滌無餘實爲學人指南操縵者誠精思而熟鍊之當與古爲徒無遺憾矣前有康熙辛丑自序凡例及王鑛石清楊恢基暨越千四序後有黃琨跋

琴學內篇一卷外篇一卷 乾隆庚午刊本

國朝曹廷棟撰 廷棟字六吉嘉善人 四庫全書存目六吉以記傳所載說琴者固多求其能得聲律自然之應與夫徽弦制作之原者竟不一覯因遡器審聲

撰成是書分內外二篇內篇分明律明聲變律半律還宮取應定聲審度制弦定徽辨徽原徽定弦律位聲位辨變汎律原汎立調分調調弦譜辭二十二目外篇分論弦論徽論律論調四目其內篇以律合琴即以琴證律而知正律之外必有變律還宮五聲必取半律實出於琴聲清濁之自然而與蔡氏律呂新書互相發明其以十分定半律以九寸爲虛數則與蔡氏之說微有不符至於取應必兼三節定徽俱出均分制弦則巨細同歸律位則分寸各具似此之類則又六吉之所獨得也外篇皆薈萃古今琴說而以己意拔其是非以明其

理之必然與其用之變化蓋亦自成其爲一家之學而已前有例說一篇節可以當自序

自遠堂琴譜十二卷 嘉慶辛酉刊本

國朝吳灴撰 灴字仕伯揚州人 是編卷一爲 皇極定聲節 御纂律呂正義絲樂諸篇卷二爲琴旨錄要節刪節王吉途 坦 之書卷三爲琴學指法節舊譜所有而加以釐訂卷四爲宮調宮音十曲卷五卷六爲宮調蕤音十三曲卷七卷八爲宮調商音十四曲卷九爲宮調羽音十曲卷十爲宮調角音五曲卷十一爲徵調宮音二曲商音二曲商調宮音二曲羽音一曲卷十二爲有文各調三十曲凡

九十曲大旨即起調畢曲以審音明旋宫轉調以盡變掃儒生向壁之談正工師沿習之陋其諸所謂核華以明道者歟前有凡例嘉慶壬戌張古餘敦仁李宗圃廷敬二序後有喬鷗邨鍾賢跋

弦歌古樂譜一卷心齋十書本

國朝任兆麟撰文田討論樂律之學尤究心於琴爰作是譜先輯諸儒之論爲略說次以元次山補古樂詞而終以自所作陋巷操并詳其音律皆折衷前人確有依據非屬臆說惜其所詮甚略未能使人人可以拊冰絲作一再引於以還淳反樸陶寫心性歌詠太平也前有乾隆癸卯自序及縹緗

梁奕儁序末有沈蕙孫纕跋

學古編一卷 說郛本

元吾丘衍撰 衍字子行自號貞白居士錢唐人 四庫全書著錄

焦氏經籍志小學類 倪氏補元志小學類 俱作二卷當屬原本卷數錢氏補元志小學類作一卷與今本同葢人所併也篆刻印章前人各有譜錄子行因復匯爲是編首列三十五舉詳述書體源流及章法鐫法次以合用文集品目凡小篆品五則鐘鼎品二則古文品一則碑刻品九則附用器品九則辨謬品六則隸書品七則字源辨七則附錄洗印印油取字三法及摹印四妙皆論書體之正變列引

用之是非臚舉羣書附以己見辯次派別較若列眉誠篆刻之津梁也前有大德庚子自序唐宋叢書寳顏堂祕笈學津討原均收入之

古今印史一卷 普祕笈本

明徐官撰 官字元懋吳縣人 四庫全書存目元懋爲魏莊渠校之門人承其師之古篆謬說以作是書先之以魏氏六書精蘊中璽節印章四字之義冠於前次敘古今書法凡三十五則末復節采李陽冰以下諸說附爲凡九則所述大都謬妄動輒稱引神說以解六書而實於六書無所解即摹印一道亦未嘗夢見矣續說郛亦收入之

集古印譜六卷　上海顧氏校刊朱印本

明王常撰顧從德校（常字延年太原人　從德字汝修上海人）從四庫全書存目作印藪六卷卽題汝修所撰據汝修刻引絶不言及延年一句止末有云譜刻成友人王伯穀氏復嘉其名曰印藪而未遑更焉故每卷仍稱舊名惟伯穀之序竟改稱印藪是編以諸友所收藏者爲主而以趙子昂印史楊宗道吳孟思王厚之錢舜舉諸家印譜及王子弁嘯堂集古錄吾子行學古編沈潤卿欣賞編輔之凡集印法每項先玉次瑪瑙次寶石次銀次銅次磁而以秦漢璽冠之首玉璽君印置官印之前官印各從其類

蠻夷亦附官印之末至姓氏私印即從四聲部分之次第以便檢閱其朱文印字不可辨者類次於姓不可辨者之後常利日利白方單字蟲鳥等印俱類於朱文後凡諸印文具釋於下次釋鈕制至若四方印來者或鈎摹者拚諸譜原不載何鈕者則仍闕之蓋自秦漢以迄陳隋所有印章摻訪殆盡一一摹搨類聚品列沿革始末證據詳明不惟千百年之遺文舊典古雅樸厚之意粲然在目而當時設官分職廢置之由亦從可攷焉其凡例稱唐宋元諸印記附之於後以爲續集而是本無之豈佚之歟前有印譜舊序八篇內有隆慶辛未黃

姬水壬申沈明臣二序則爲是譜作也

印典八卷 就閒堂刊本

國朝朱象賢撰 象賢字行先號清溪吳縣人 四庫全書著錄

清溪以行世印譜不過備列篆文鈕式而古典品評及一切紀述鮮有錄入因作是編凡有裨印章者俱博采廣搜分類十二曰原始曰制度曰賚予曰流傳曰故事曰綜紀曰集說曰雜錄曰評論曰鐫製曰器用曰詩文上自秦漢下至 國朝凡璽印淵源典制沿革以及品題造作歌詠紀敘莫不畢備他如釋氏心印佛印等類與印章絕無關涉概置不錄采輯既博考覈益精實前人之所未有

乃文翰家所必須之書也前有自序凡例暨鈕用謙讓序及賜詩末有康熙後壬寅白長唐及其從子茬詔二跋

秦漢印譜 無卷數 師意齋刊本

國朝程從龍編 從龍號荔江里貫未詳 是編爲其所蓄秦漢銅印千二百方萃而成譜荔江所蓄本三千方有奇其中有爲後人所倣秦漢之式而摹鐫者有因秦漢之章刓弊而磨錯而別鐫者有土華剝蝕字畫漫滅不可辨識者其僅而存者惟此千二百方而已而此千二百方之中秦漢而下間以魏晉以其近於古故不忍割去又有一二刀法頗元明人

以其式古亦過而存之始滿千二百方之數然此存其印文而不加以箋釋其不及王延年集古印譜遠矣前有乾隆戊午自序及上海周絓序

醉愛居印賞二卷 原刊本

國朝王睿章撰王祖眘校 睿章字曾麓號雪岑祖眘字徽五號雪樵俱松江人 雪樵嘗摘其鄉施涙仙花影集中佳句擬勒圖章二百方以爲棐几清玩適雪岑舍於其家爰屬其考訂鐫摹凡閒居野處放情山水之間者咸備焉分之則各適其宜合之則衆美畢集因飾以丹砂彙而成譜其例有四一選擇辭句二考校篆文三鐫刻刀法四箋釋字義故於其印之左方援

據說文證以鐘鼎有足資參攷者焉前有乾隆庚申雪樵序又有董邦達黃之雋徐逵照三序末有雪岑後序

澄懷堂印譜四卷 洞庭葉氏藏本

國朝王玉如編玉如字聲振奉賢人是編乃吳縣葉貌堂錦擇古今名言儁語鐫諸貞石凡千有餘顆積而成帙益爾諸家之不失古法者施於石而能於矩矱中高出流俗體得其正勢得其善開闔變化輕重疾徐各以其道可以復古可以怡神亦少覯者也前有乾隆甲子習寯沈元藻吳定璋三序

續三十五舉一卷 借月山房彙鈔本

國朝桂馥撰馥字未谷曲阜人乾隆進士官永平縣知縣前有小引稱摹印變於唐晦於宋迨元吾邱衍作三十五舉始從漢法元以後古印日出衍不及見且近世流弊亦非衍所能逆知也因續舉之云云按其書凡三十則凡前舉所及例不複出遠追古法近訂俗體密心冥索以成是書盍駸駸乎與子行書相發如表之有裏也先是未谷有繆篆分韻五卷以爲摹印之準則學者參究二書庶無他歧之惑矣前有翁方綱陸費墀二序後有沈心醇吳錫麒宋葆淳三跋

西京職官印錄二卷懷新館刊本

國朝徐堅撰堅字孝先號友竹吳縣人友竹以印爲璽節之遺始於周沿於秦而法備於漢而職官亦莫備於漢乃取馬班二書之官爵上自列侯下迄令丞錄其人見紀傳而字法之見古印者共得若干印編爲是錄分爲三十三類而以附綴終焉大綱一準史記將相名臣表漢書功臣百官公卿二表而仍以班氏表序分冠於各類之首使覽者得有所考且與印文可以互證至如高祖爲沛公爲碭郡長及軍中所置官屬皆不入錄項羽王莽所置官屬名雖見於史漢皆非漢制亦不入錄同姓異姓諸王所屬官皆其自置亦一概不錄即異姓功臣封侯

者必其事功顯著然後入錄若辟陽侯審食其酷吏田廣明佞倖董賢丞相陶青劉舍等皆屏焉不惟考覈精詳至其人之去留尤見深意即謂得史氏之遺可也若夫用法之高古絕俗殆彙古人於腕下心手相適藝遊乎神者歟前有乾隆丙寅自序凡例及印箋說七則又有沈歸愚德潛陳楞山撰謝林村淞洲三序

閒中弄筆二卷 乾隆癸酉印本

國朝沈策銘編 策銘字炳垂號能圖平湖人 能圖弋志書林嘗集古今印譜數十種借鐵筆爲游藝事積久成冊自題曰閒中弄筆明其非殫精於此而不欲以藝

事名也上卷爲白文下卷爲朱文皆名言雋語凡姓氏私印不入觀其化裁神明動合矩矱非如俗學之昧昧於章法筆法者也前有發凡八則及金德瑛序又有乾隆庚午王述裕辛未吳嗣爵二序王際華題詩朱佩蓮賦末有其門人袁浡從子初二跋

篆刻鍼度八卷 存幾希齋袖珍本

國朝陳克恕撰克恕字目耕號吟香海寧人吟香以篆刻一道向無成書前賢說篆說印散見於他書及印譜內者居多或有專集亦錯互龐雜學者無從折衷因就前輩之論薈萃纂輯分考篆審名辨印論材分

式制度定見參考摹古撮要章法字法筆法刀法總論用印法雜記製印色收藏選石二十類其曰篆刻鍼度者蓋反元遺山詩以名之也其書專爲鐫印而設故於諸家篆刻之論惟有關於實用者則采之其他浮辭臆說衍而無當者概置不錄大抵宗主於文何吾趙正派而不墮入野狐下乘所錄殊爲賅備然未免繁瑣細碎質直淺顯蓋便於初學之入門也前有乾隆丙午自序例言及翁覃谿方綱查映山瑩桂未谷馥三序後有周耕厓廣業跋

續古印式二卷 乾隆乙卯刊本

國朝黃錫蕃撰（錫蕃字晉康號椒升海鹽人）是編蓋以續吾子行古印式而作吾氏書以秦漢官私印爲式其書雖不傳而所著學古編三十五舉已詳言之椒升第就印之有合於所舉者分列其式旁參他說間附己意爲之左證分官印爲上卷私印爲下卷所錄雖非悉秦漢當亦不在魏晉以下蓋其愼於遴別深得古人之精而無近人之濫庶幾張文潛所云變制異狀皆能言其故者矣（見楊克一印格序）前有乾隆癸丑自序及王西沚（鳴盛）吳兎牀（騫）二序錢竹汀（大昕）題詞末有張文魚（燕昌）吾竹房（進）二跋

紅朮軒紫泥法一卷（借月山房彙鈔本）

國朝汪鎬京撰鎬京字快士新安人快士以世之言印色者俱詳於油而略於砂艾因作是書一曰染砂法二曰紅艾法三曰曬油法四曰合印色法五曰用印色法六曰攢蓮七曰闢謬而以補遺終焉皆其自所經驗之法必求盡善盡美而後已雖僅五葉足以佐文房之用矣前有己未自序後有丙子自識而皆不著紀元當在乾隆間也

羯鼓錄一卷墨海金壺本

唐南卓撰卓字昭嗣里貫未詳大中時官黔南觀察使四庫全書著錄新唐志崇文目讀書志附志總集類附書錄解題通志通考俱載之崇文目稱羯鼓錄與都曇答鼓

皆列於九部迄唐開元中始盛行於世卓所記多開元天寶時曲云見通考引晁氏亦稱羯鼓本蕃樂列於九部明皇始好之故開元天寶中盛行卓所述多當時之曲今觀是書前錄記開元天寶中五事廣德中一事後錄首記大中四年一事次及諸宮曲名凡太蔟宮太蔟商太蔟角諸佛曲食曲五類即崇文目所謂開元天寶時曲晁氏所謂當時之曲也區區一卷之書而歐晁兩家傳及其末一條何其疏也是錄所記皆當時俗樂而宋人著錄俱濫列經部樂類惟陳氏改隸子部音樂類得其所矣說郛廣祕笈均收入之

樂府雜錄一卷 墨海金壺本

唐段安節撰 安節臨淄人文昌之孫成式之子溫庭筠之壻也官至朝議大夫守國子司業

四庫全書著錄新唐志崇文目讀書志通志通考宋志俱載之惟宋志作二卷字之誤也安節自幼少即好音律故得通曉宮商以崔令欽教坊記一卷見唐志尚未周詳因耳目所及編成是錄首列樂部次列歌舞俳優次列樂器樂曲末附五音二十八調圖說大凡三十八條皆記唐開國以來雅鄭之樂并其始末甚悉有倫有要足資參攷而崇文目稱其事蕪駁不倫殆以其詳記許和子張紅紅鄭中丞諸女郎事耶前有安節原序說郛說

海均收入之

元元棋經一卷 墨海金壺本

宋晏天章撰 天章始末未詳當為南宋初人 四庫全書著錄諸家書目俱不載通志載弈棋三十一種亦不及之惟圖譜略稱太宗棋圖凡十四卷內有元元之又元之名天章蓋取諸此以名其書歟其書皆述圍棋勝敗之要分棋局得算權輿合戰虛實自知審局度情斜正洞徹名數品格雜說十三篇蓋以弈通於兵故仿孫子之篇數於棄取攻守之道言簡而理該誠弈家之金科玉律也前有張靖原序不知何時人後有無名氏原跋稱及今日劉仲甫能誦

此十三篇仲甫爲南渡時人則此書當又在其前矣又案錢氏補元志載圍棋譜八種中有元元集一卷即指是書注云廬陵嚴德甫撰晏天章錄殊屬涉誤蓋竹汀雖號博極羣書然於是類書諒未肄業及之也故附訂於此以著其千慮之一失云

棋訣一卷 墨海金壺本

宋劉仲甫撰 仲甫錢唐人南渡時國手也 四庫全書著錄攷通志載弈棋三十一種中有劉仲甫忘憂集一卷當即是書蓋一書而二名也是書爲敘圍棋之戲而作分佈置侵淩用戰取捨四篇其自序稱棋者意同於用兵故敘此四篇竊合孫吳兵法後又取

晏氏棋經之末篇爲論棋訣要雜說而并爲之注葢其宗法所在也說郛所載止四篇而無論棋訣要雜說較他書所删獨得其當

弈律一卷 續說郛本

明王思任撰思任字季重山陰人萬厯乙未進士官至江西按察司僉事四庫全書存目其書紀以明代律文作弈棋之禁先之以約法三章曰笞曰杖曰徒而分注其贖銀之數次目斷罪依新頒律迄於化外人有犯凡四十二條各以笞杖徒三者科斷之其納贖之多寡依所犯之輕重云夫以牧猪奴戲而必繩以律幾於畫地爲牢何如付弈具與陶士行投之江乎然其

所敘弈之罪狀亦足爲弈者觀弈者之戒忌與其過而廢之毋寧過而存之前有季重小引閔氏快青亦收入之

兼山堂弈譜一卷通行本

國朝徐星友撰星友杭州人　星友自總角善弈垂名四十年乃取前人之成局反覆研討作爲此譜凡六十二局各爲之說以發明其義蘊俾聰明才俊之士曠然冥悟超然神解以自得之而已前有康熙己亥翁嵩年序

桃花泉棋譜二卷進道堂刊本

國朝范世勳撰世勳字西屏海寧人　西屏謂圍棋國手一片

靈機通盤打算若執前人之譜以律今人之棋多見其坐困於古也因卽一得錄爲是譜凡爲格二十局二百一十有奇變八百有奇而分具其說於上闌皆戛戛獨造不襲前人云前有乾隆乙亥自序

竹香齋象戲譜初集二卷二集一卷三集二卷通行本

舊題檪州散人撰不著名氏初集前有自識駢語三集前又有自識云僕嗜象戲不好全盤而好殘局以其應變存危出奇莫測也曩曾裒輯舊傳稍參新得有初二集之刊謬爲藝林許可篋中尚存數十首俗所稱江河祕譜者爰細加釐訂匯成三

集今觀是譜凡初集八十四局二集七十六局三集四十八局每局各以四字或三字標題亦纖佻之甚也

五木經一卷 津逮祕書本

唐李翺撰元革注 翺字習之隴西成紀人涼武昭王暠之裔也貞元十四年進士官至山南東道節度使檢校戶部尚書謚曰文 革始末無攷 四庫全書存目書錄解題通志通考俱載之陳氏所載尚有圖例不知何時佚去焦氏經籍志所載亦惟鄭是從耳樗蒲之戲鄭氏載其書八種今惟此一種存連注在內僅踰一頁毛子晉所刊習之集本在第十八卷中原可不必另記以其久有別行之本又爲存

目所載則亦不得而略焉說郛亦收入之

丸經二卷 津逮祕書本

不著撰人名氏 四庫全書存目諸家書目俱不載前有自序末稱龍集壬午攷元代有兩壬午一爲至元十九年一爲至正二年據序中稱方今天下隆平邊陲寧謐將帥宴安於橐弓服矢之際士卒嬉遊於放牛歸馬之餘云云當屬前壬午則去己卯滅宋於崖山無幾時故其詞如此也序稱捶丸古戰國之遺策也至宋徽宗金章宗皆愛捶丸盛以錦囊擊以綵棒碾玉綴頂飾錦緣邊深求古人之遺製而益致其精也 以上序說 蓋捶丸即擊毬之

雅稱是書備陳其法上卷自承式迄出奇凡十六章下卷自權輿迄知人亦十六章據其自序稱逃爲九經增注簡中知正文及注皆其一手所撰其文詞頗爲簡練尚存作子遺意然藉此爲訓將練兵之一伎竊恐無能爲役矣說郛學津討原均收入之

鄭堂讀書記卷四十九

鄭堂讀書記卷五十

烏程周中孚撰

子部九之上

譜錄類一

器物

飲饌

古今刀劍錄一卷 漢魏叢書本

舊題梁陶弘景撰弘景字通明丹陽秣陵人齊初奉朝請永明中上表辭祿隱於句曲山梁大同初年卒贈中散大夫諡貞白先生四庫全書著錄崇文總目小說類書錄解題藝術類通考藝術類見類書類又宋志小說類俱載之所記帝王刀劍凡四十事諸國刀劍

凡十八事吳將刀凡六事蜀將刀凡四事魏將刀凡六事前有自序謂刀劒之由出已久矣前王後帝莫不鑄之但以小事記注者不甚詳遂使精奇挺異空成堙沒慨然有想遂爲記云然於帝王刀劒之事紀梁武帝幷及其謚及諱而闕張諸葛黃忠四事脫去蜀將刀總目誤附於吳將刀後恐出於後人之竄亂也其書但詳記其典故而不圖其形狀與後世譜錄之體稍異爲百川學海說郛均收入之

鼎錄一卷 漢魏叢書本

舊題梁虞荔撰 荔字山披會稽餘姚人仕梁爲中書舍人入陳爲太子中庶子領大

著作東陽揚州二州大中正謚曰　四庫全書著
德是荔當爲陳人稱梁者誤也
錄新唐志讀書志書錄解題通考雜藝術俱載之是
書紀古鼎事實體例與陶氏刀劍錄相同自黃帝
鼎以迄陳宣帝鼎凡三十五事自太公鼎以迄王
莽之鼎凡二十六事觀所紀陳宣帝一事稱其謚
號而於蜀先主二事俱載在魏代之前諸葛亮一
事又載在鍾繇之前知已爲宋以後人所竄亂非
虞氏之舊矣說郛續秘笈均收入之

別本考古圖十卷　天都黃氏亦政堂刊本

宋呂大臨撰大臨字與叔藍田人元祐中官祕書省正字　四庫全書
存目是本據大德已亥陳古迂木子陳翼翛翼子

兩序所云知臨圖及篆者爲羅默齋更翁增考證者爲翼脩故前列考古圖所藏姓氏自祕閣太常內藏及河南文氏以下三十七家後卽增一考訂默齋羅更翁一條也卷一鼎屬卷二鬲甗鬵卷三簋屬卷四彝卣尊壺罍卷五爵屬豆屬雜食器卷六盤匜盉機戈削卷七鐘磬錞卷八玉器卷九卷十秦漢器其編次尚存原本之舊惟較之原本卷一少孔文父飲鼎圖一銘十四字說五十一字卷三邢敦圖少一葢圖卷四開封劉氏小方壺圖乃祕閣方文方壺圖祕閣方文方壺圖乃開封劉氏小方壺圖此本互相顚倒卷六目錄少盤匜盉弩

戈削一行卷八少玉鹿盧劍具圖三說一百五十五字又少白玉雲鉤玉環玉玦圖各一卷九少京兆田氏鹿盧鐙圖一說四十七字又犀鐙第二圖與原本迥別又內藏環耳鼒少一蓋圖卷十新平張氏連環壺鼎有右所從得及度量銘識皆闕失無可考惟樣存於此二十字又少廬江李氏鐎斗圖一又獸鑪第二圖後少說三十五字又卷末少邛州天寧寺僧捧敕佩圖二說四十六字其餘字句行款之異同不可縷舉而參驗文義皆以原本爲長此本或出於默齋輩所刪改然不可攷矣前載與叔原序古迂翼脩二序明萬厤癸卯焦弱侯

玆刻序　國朝乾隆癸丑黃曉峰晟重刻序後有

萬厤辛丑吳公弘　萬化跋

嘯堂集古錄二卷　明刊本

宋王俅撰　俅字子弁一作球字夔玉米芾書史作夔石未詳孰是　四庫全

書著錄書錄解題通考俱載之其書載鼎彝尊卣

壺爵斝觚之屬幷及於古印古鑑自商迄漢凡數

百種各摹其款識而釋其文於下所錄古器多與

薛氏鐘鼎款識相同然祇有釋文而無考跋則不

及薛氏遠甚而以器爲類之中能以時代相次條

理尚屬井井自比干墓銅盤銘以下盞又其所續

得故附於末也吾子行學古編嘗摘其夏禹印與

滕公墓銘謂收及僞跡云前有李漢老邴序後有淳熙丙申曾伯虞樓跋

宣和博古圖三十卷 天都黃氏亦政堂刊本

宋大觀中王黼等奉敕撰（黼字將明開封祥符人徽宗朝官至尚書左丞特進少宰欽宗初貶官）四庫全書著錄書錄解題通考宋志俱載之蓋因禁中有宣和殿以藏古器書畫是書實以殿名不以年號名也專載自商迄唐古器形模款識而考釋之卷一至卷五爲鼎鼐卷六卷七爲尊罍卷八爲彝舟卷九至卷十一爲卣卷十二卷十三爲瓶壺卷十四爲鬲卷十五卷十六上爲斝觚斗卮觶角等卷十六下卷十七爲敦卷十

八爲簠簋豆鋪爲甗鍑卷十九爲鬲鍑爲盉卷二十卷二十一上爲鑪鐎斗瓿罌冰鑑冰斗卷二十一下爲匜盤洗盆銅杅卷二十二至卷二十五爲鐘卷二十六爲磬爲錞爲鐸鉦鐃戚卷二十七爲弩機鐓匳錢硯滴托轅承轅輿輅飾表座刀筆杖頭等卷二十八至卷三十爲鑑凡二十七類各有總說計其八百餘器其於音釋攷證雖未免有疏謬處而形模款識尚不失萬一固當與呂氏考古圖並爲考古器者之淵藪矣前有明樂安蔣暘新都洪世俊二序後有萬厤庚子長興吳萬化跋

泉志十五卷 津逮祕書本

宋洪遵撰遵仕履見職官類四庫全書存目書錄解題

通考宋志傳記類俱載之景仕嘗得古泉百有餘品

又旁考傳記下逮稗官所紀繪其形象而輯舊說

於後間或加以案語凡正用品三卷自虞夏以迄

五季僞品二卷自項梁以迄劉守光不知年代品

二卷天品一卷刀布品一卷外國品三卷奇品一

卷神品一卷厭勝品一卷大抵由揣測而成作回

樣者居多非皆有其錢也而莫妄誕於天品五種

亦可謂博而寡要者矣前有自序及明胡震亨刻

序後有錢唐徐象梅跋學津討原亦收入之說郛

僅錄其總目云

紹興內府古器評二卷 津逮祕書本

舊題宋張掄撰掄字材甫里貫未詳孝宗朝官知閤門事 四庫全書存目宋志補及宋志俱不載據毛子晉跋知其得於范質翁景文質翁得於于司直奕正恐即司直僞撰耳是書上卷凡九十八事下卷凡九十七事皆商周秦漢諸物惟梁博山鑪一器爲漢魏以後物大都剽竊宣和博古圖而成所增於博古圖者商虎乳彝周言鼎周尹鼎周獸足鼎商祖癸鼎周乙父鼎周公命鼎周方鼎商立戈父辛鼎商父辛鼎十一事不知從何書采入然既有此十一事爲博古圖所不載則亦可存備參考焉

宋淳熙敕編古玉圖譜無卷數 揚州江氏康山草堂刊本

舊題宋龍大淵等奉敕撰 大淵字□□□□人與曾覿同爲建王內知客孝宗時嘗爲宜州觀察使知閤門事 四庫全書存目作古玉圖譜一百卷書錄解題通考宋志及宋志補俱不載元朱澤民作古玉圖亦不言及是書前有淳熙丙申三年大淵等原序所列總裁編修以下銜名十有八人提要因此設十二可疑以證其僞以爲後人假託蓋不善於作僞者也其書不分卷數但分國寶部四十二冊壓勝部四冊輿服部二十冊文房部十冊薰燎部五冊飲器部九冊彝器部三冊音樂部三冊陳設部四冊自三代以迄南宋凡七百

餘種皆圖其形類寫其巨細詳述而備譜之姑無論其書之拨僞器之不古也即其記載繁富繪畫精工幾與宣和博古圖相埒矣是書祗有寫本江潁長春校其脫譌而付諸梓并為之序

古玉圖二卷 亦政堂刊本

元朱德潤撰 德潤字澤民崑山人以趙孟頫薦官編修 倪氏補元志不載錢氏補元志載之澤民自弱冠遊燕京諸王公家及祕府所藏悉得瞻覽故自圖其所見古玉以成是編上卷凡十七器下卷凡二十三器所釋俱極簡略此則存乎其人之學識矣前有至正辛巳元年自序後有萬麻壬寅長興吳公弘 萬化 跋并

附刻吳匏庵寬題詩說郛欣賞編所載均作一卷

宣德鼎彝譜八卷 墨海金壺本

明宣德中禮部尚書呂震等奉敕撰編次震字克聲臨潼人洪武中鄉舉官至禮部尚書 四庫全書著錄明史藝文志焦氏經籍志俱不載宣宗以郊壇太廟內廷所在陳設鼎彝式範鄙陋殊乖古制因命部官參酌機宜開冶鼓鑄自上用之外以及頒賜各王府兩京文武衙門數目多寡款式巨細悉仿宣和博古圖及考古諸書并內庫所藏柴汝官哥均定各窰器皿款典雅者寫圖進呈揀送照依原樣勒限鑄成震等奉敕撰集前後本末以成是編卷一卷二俱載

敕諭奏疏卷三至卷五俱載禮工二部奏進鼎彝名目冊及工部三疏並褒奬敕一道卷六卷八通爲詳釋鼎彝名義大都序列精詳可據以鑒別足資博雅之助應與博古考古諸書其垂不朽也前有宣德戊申三年楊榮序後有嘉靖甲午文彭跋并附項子京元汴宣鑪博論五則亦見攷證

古奇器錄一卷 儼山外集本

明陸深撰深仕履見雜史類 四庫全書存目是書凡十六則皆記古人奇器之名測形色各爲詳其端委頗足以資博識末附江東藏書目錄小序其所分門類多與古人不同蓋別出已見以立異爲高大

不可也續說郛續祕笈亦收入之

欽定西清古鑑四十卷　武英殿刊本

乾隆十四年梁詩正等奉　敕撰謹案是書皆即內府庋藏古器自鼎尊罍彝以迄匕首古鑑凡分七十類計一千五百二十九器其中鼎尊彝卣壺觚敦鑑最夥皆繪圖於前列說於後其體例蓋仿考古諸圖所錄則上遡有殷下逮唐室根據經典辨別款識一一考證精核無所牽合附會於其間則萬非考古諸圖所及也卷首冠以　上諭一道諸臣職名一篇總目一篇每卷又各有目錄一篇後有詩正等謹跋一篇

欽定錢錄十六卷　武英殿刊本

乾隆十五年梁詩正等奉　敕撰謹案歷代錢文前世所纂述者第散見於載籍久無專書惟宋洪遵泉志號爲完本率多訛謬　詩正等因用遵例别纂是錄所列古錢十三卷自伏羲氏帝昊錢至明莊烈帝崇禎通寶俱以編年爲次而異布錢范錢牌則隨時代分附焉十四卷爲外域諸品十五卷爲撒帳吉語異錢諸品十六卷爲厭勝諸品凡爲錢五百六十有七枚皆　內府所儲藏也大致雖用洪遵之例而圖必有徵不似遵之動涉荒唐說必有據不似遵之多所臆斷析疑訂舛於貨泉原

委展卷甐然是固九府之鴻規而利用前民之職志矣是本版心俱作西清古鑑蓋附刊於其後故西清古鑑總目之末尙存錢錄十六卷一行前有詩正等謹序常熟張海鵬又恭刊入墨海金壺中

續泉志十五卷寫本

國朝陸虎岑撰虎岑字殿九號南軒上海人是編續洪氏泉志而作冠以皇清制錢一篇卷一至卷五爲正用品自宋迄明卷六爲僞品自南唐迄張獻忠卷七爲不知年代品卷八爲刀布品卷九卷十爲外國品卷十一爲奇品卷十二爲福慶品卷十三爲厭勝品刪去洪志天品神品二目而增福慶一目蓋

仿洪志體例而稍爲變通者也又以自上古迄後周洪氏繪圖釋文詳載泉志而其中有形體大小權衡輕重與刀布異鎔爲目擊所不符者因又臨摹式樣較量累黍爲洪志質實二卷廣徵博引典核精詳以續洪志殆庶幾矣前有康熙戊子自序例言及壺玫徐國城曹樵三序後有其門人失姓名跋

錢錄十二卷

國朝張端木撰端木字崑喬號皺庵上海人乾隆壬戌進士官諸暨縣知縣

四庫全書存目史部政書類

皺庵合洪氏泉志陸氏續泉志二書而增訂爲是編卷一至卷七載歷代錢幣及僭僞所鑄卽舊志所謂正用品僞用品也卷

八至卷九十一亦照舊譜分載不知年代品及奇品厭勝品外國品卷十二爲錢譜解題凡九種而不及陸氏書未知何意其例以遠代諸錢世未必能盡見徜想像圖之貽失真之譏故悉不繪圖殊較舊志爲矜愼非祇詳博而已也是編原稿多魚魯差訛雲間姜杏園雋校正本文有不及者更箋書額上以補之嘉慶乙丑有吳寄庵者重校鈔錄時以杏園所書爲補本文不及者隨附於各節之後卽更低一格者是也所校字有異同可疑者則仍書額上原本未有總目更錄補之以便稽考并爲之序

古金錄四卷寫本

國朝萬子昭撰子昭無錫人　于昭於乾隆己亥游汴梁值浚河得古幣甚夥攷其最者有葛天高陽等幣其文簡質似在倉頡造字之前下此又有數十品篆文與倉頡所傳之二十八字互有異同因聚而圖之各爲之攷計得一百二十品附以琱戈古戈四品冠以通考錢幣考考子昭與朱排山同時而著書不謀而同然細核之尚不及古金待問錄之有據也前有自序並無名氏又有眞州圖維墉題詩

燕几圖一卷說郛本

舊題宋黃伯思撰伯思字長睿號霄賓又自號雲林子昭武人政和中官至祕書郎

四庫全書存目讀書志書錄解題通考宋志俱不載以其自序年月考之殆後人所依託也燕几圖者圖几之制也其法以六几各分長短縱橫離合變態無窮創爲二十體變爲四十名因體定名因名取義謂之骰子卓後又增一小者合而爲七而其體始備因易名七星而併圖之名燕几圖

按圖設席頗有雅致顧雖小道亦可見其智巧矣欣賞編亦收入之但提要據別行之本每圖各繫以說而此兩本俱已刪去致使觀者茫然不解所謂也

文房四譜五卷 寫本

宋蘇易簡撰 易簡字太簡梓州銅山人太平興國五年進士官至參知政事以禮部侍郎出知鄧州移知陳州 四庫全書著錄遂初堂書目讀書志類書類書錄解題雜藝類通考宋志俱雜藝術類俱載之晁馬兩家俱作四寶遂初堂尤氏書目作四寶譜至宋史本傳作四譜與宋志同當以四譜為定名也晁氏稱集古今筆硯紙墨本原故實繼以賦頌述作今觀是書卷一卷二為筆譜筆格附卷三為硯譜水滴器附卷四為紙譜卷五為墨譜每譜各以一之敘事二之造三之雜說四之辭賦分類惟筆譜增以三之筆勢而退雜說為四辭賦為五大抵用藝

文類聚之例後來硯箋蠡錄之屬則又以此書爲例也其徵引典博始末賅備深有資於多聞後李秀穎洪續之亦得五卷見解題通考宋志惜其書不傳也晁氏稱有徐鉉序此本前亦有之末又有雍熙丙戌自作後序

歙州硯譜一卷 百川學海本

不著撰人名氏 四庫全書著錄攷書錄解題通考俱載歙硯圖譜一卷陳氏云太子中舍知婺源縣唐積撰治平丙午歲是書卷末題大宋治平丙午歲重九日一行當即積所撰也宋志雜藝術類亦作唐積硯圖譜一卷蓋原書本有圖左氏刻入叢書

删去其圖改今名耳其書分十門凡采發第一石阬第二攻取第三品目第四修斲第五名狀第六石病第七道路第八匠手第九攻器第十所記歙州采硯造硯之法甚詳後來諸家撰譜不過因此而推衍之耳說郛學津討原均收入之陶氏題宋洪景伯撰蓋因景伯嘗刻此譜及歙硯說辨歙石說爲三書而誤涉張氏則題宋唐積撰是也

硯史一卷 百川學海本

宋米芾撰 芾仕履見藝術類

四庫全書著錄書錄解題

通考俱載之海岳精於翰墨日以硯相親其作是書始之以用品終之以性品及樣品中列各方所

出之硯二十四種凡二十六條而於端石歙硯婺源石二條辨論尤詳蓋以二方所出爲佰品也所論皆從親身經歷得來故與他家揣摩臆度者有上下牀之別其樣品一條述歷代形製亦極精核說郛學津討原均收入之

端溪硯譜一卷說郛本

舊題宋葉樾撰樾字交叔縉雲人　四庫全書著錄作不著撰人名氏焦氏經籍志所載亦同後末有違熙癸卯東平榮芑跋謂交叔傳此譜不知何人所撰稱嶽祖爲太上皇必紹興初人云然則交叔但傳此譜非即出於其所撰也攷宋之端州治高要縣

政和初以徽宗潛藩賜號肇慶府府東三十三里有斧柯山在大江之南自江之湄登山行三四里卽爲硯巖端溪硯之所從出也是編首卽論石之所出次及石性石色石眼并硯之價與其形製而終以石之病皆敘述詳明區別微至可以爲相硯之指南矣硯北偶鈔本亦題樾撰百川學海學津討原所收均不著撰人云

歙硯說一卷辨歙石說一卷 百川學海本

不著撰人名氏 四庫全書著錄書錄解題通考俱載之陳氏稱皆不著姓名蓋卽洪景伯所刻硯譜三種之二其一則唐積歙州硯譜也硯說紀其

出產品類形制之屬凡三十條歙石說紀其紋暈眉子凡二十七種敘述殊爲賅備所引唐詢北海公硯錄二條藉此稍見原書崖略云說郛學津討原均收入之說郛題宋趙繼善撰不知何據

硯箋四卷 棟亭十二種本

宋高似孫撰似孫字續古號疏寮餘姚人淳熙進士歷官校書郎出倅徽州遷守處州

四庫全書著錄書錄解題通考及焦氏經籍志俱作一卷皆字之誤也其書卷一爲端硯十九條卷二爲歙硯二十條卷三爲諸品硯六十五條卷四爲前人詩賦雜文之爲硯作者其詩文明題端硯歙硯及諸品硯者則分附前三卷內瑣瑣者不

錄焉其第一卷硯圖一條止有二十四目注曰錄其近雅者歙石亦如之今圖已不具而第二卷中且無硯圖諸目一條無論其圖矣意其傳寫者脫佚爾觀其博徵羣籍條理分明殊勝諸譜之僅詳材產質性者間有滲漏亦無傷其大體也前有嘉定癸未小序則純作澀體與其蟹略序相似可知其但能纂言而不解屬辭矣

硯譜一卷 百川學海本

宋李之彥撰之彥字東谷浙江永嘉人 四庫全書著錄作不著撰人名氏諸家書目俱不載書中引及歐陽永叔蘇子瞻蔡君謨鄭漁仲諸人之說則其人在南

宋時也李氏又有東谷所見一卷見雜家存目其自序題咸淳戊辰則其在度宗時也其書自李後主硯以迄僧貫休硯詩凡三十一條皆記硯之出產與其故實較諸家硯譜極爲簡略且失之疏舛觀其東谷所見中教導一條其人不過一老塾師耳而從事於文房鑒古之書不免有所勉强矣說郛亦收入之

硯錄一卷附說硯一篇 借月山房彙鈔本

國朝曹溶撰 溶仕履見傳記類 是錄爲端溪硯石而作凡分七門一山川二神理三采鑿四品類五別種六辨訛七鑒戒其於宋硯造硯試硯之法甚詳較宋

無名氏之譜更覺適用講究端石者守此二編足矣廣東新志失載殆不知其專爲端石而設歟張若雲刊入叢書附以朱竹垞彝尊說硯一篇卽從曝書亭集出以其說可補是譜所未備故并刊之俾世之人審所擇焉

墨譜法式三卷 寫本

宋李孝美撰孝美字伯揚自署趙郡蓋其郡望其里貫仕履均未詳也四庫全書著錄止作墨譜前有紹聖乙亥馬涓及元符中李元膺二序皆稱墨譜此爲定名不知何時因書中有式有法而妄增此二字也至書錄解題雜藝類通考宋志俱雜藝術類及焦氏經籍志史部貨篇俱作墨

苑攷書中曾兩引墨苑當别爲一書此則誤自陳氏而通考宋志皆仍其誤耳其書上卷爲圖原本八圖八說今八說存而圖佚其六中卷爲式序以墨名家者十六人其墨亦各繪圖下卷爲法載製造之法凡二十條蓋其所集固嘗稽之舊聞而參以所試其制作之要已能自得其妙而講貫品藻無不精詳自明以來松煙廢而油煙興是譜雖存而不適於用僅存此古法式以資博聞而已後有雍正癸丑厲樊榭鶚手鈔跋蓋從揚州馬氏藏本借鈔云

墨經一卷津逮祕書本

舊題晁氏撰不著時代與名　四庫全書著錄以何薳春渚紀聞所載攷之葢宋晁貫之所撰也貫之字季一說之之兄弟行朱弁風月堂詩話稱其官一日檢討一日察院但季一爲子止之從父而讀書志不載是書豈成書尚在作志之後歟繄獨何歟是書凡二十則一曰松二曰煤三曰膠四曰羅五曰和六曰擣七曰丸八曰藥九曰印十曰樣十一曰蔭十二曰事治十三曰研十四曰色十五曰聲十六曰輕重十七曰新故十八曰養蓄十九曰時二十曰工所述製墨之法甚詳其謂有上等煤而膠不如法墨亦不佳如得膠法雖次煤能成善墨葢可加意於和膠也說郛棟亭

十二種學津討原均收入之曹氏誤題說之撰張氏始改題貫之撰云

墨史三卷 知不足齋叢書本

元陸友撰 友字友仁亦字宅之自號硯北生平江人 四庫全書著錄倪氏補元志食貨類所載同錢氏補元志雜藝術類作二卷字之誤也是編集古來善製墨者自魏迄金凡一百五十餘人旁及高麗契丹西域之墨無不披載末附雜說二十五則皆墨之典故也其分敘事蹟頗爲賅備閒有足資參考者亦皆確當倪氏錢氏志中尙有印史硯史各一卷均已佚矣卷末附傳及論注云撰人未詳以提要核之蓋徐顯稗傳

之文也

墨法集要一卷　武英殿聚珍版本

明沈繼孫撰 繼孫字學翁蘇州人洪武時 四庫全書著錄學翁隱居吳市得墨訣於僧人乃撰是編凡爲圖二十有一曰浸油曰水盆曰油盞曰煙椀曰燈草曰燒煙曰篩煙曰鎔膠曰用藥曰搜煙曰蒸劑曰杵擣曰秤劑曰鎚鍊曰丸擀曰樣製曰入灰曰出灰曰水池曰研試曰印脫每圖各爲之說縷析詳備條理秩然非若方于魯墨譜程君房墨苑專以摹繪花紋爲事者也攷古法製墨用松煤後易以油煙今松煤之法不傳此書所載皆油煙之法亦可

謂造墨之祕本矣其書已佚今館臣於永樂大典錄出以聚珍版印行目錄後有提要一篇

雪堂墨品一卷 檀几叢書本

國朝張仁熙撰仁熙字長人號藕灣廣濟人 四庫全書存目昔蘇東坡在黃州於雪堂試墨三十六丸擇其佳者合爲一品名曰雪堂義墨漫堂官通判時藕灣披其所藏及自所藏墨贈漫堂者亦得三十六丸各爲之品題亦雪堂遺意也故亦稱之云爾後有康熙庚戌自識

漫堂墨品一卷 檀几叢書本

國朝宋犖撰犖仕履見傳記類 四庫全書存目漫堂性

嗜墨向於黃州得三十六丸張耦灣為之撰雪堂墨品越十四年漫堂檢笥中所續得又三十四丸因辨而記之以成是編與張氏書體例略同而其文差詳前有康熙甲子自記

曹氏墨林二卷 藝粟齋刊本

國朝曹聖臣編 聖臣字素功歙縣人歲貢生 四庫全書存目

素功最講求製墨之法用是選煙修竈計杵和膠直欲追蹤古人而垂示來茲所製僅十八種法必師古而不泥於古說者謂得墨家之三昧既而需次京師以墨分贈士大夫一時皆以詩文投之後因彙歌賦序跋詞引記贊以及墨銘若干首輯成

是編大都藉此以增長其聲價非爲喻麋作譜如程君房方于魯兩家也然亦不可列入總集姑以類附之譜錄焉前有康熙戊辰自序及劉楷孫勷靳治荆三序

冠譜一卷寫本

明顧孟容撰孟容錢唐人 四庫全書存目其書詳列各代冠制首列山堂考索一則次列冠式總名八十有五而後各爲之圖爲說五十有九其餘二十八圖其說不具蓋略之也然如孔顏閔冉仲曾游夏思孟以及伯夷屈原子房子陵諸冠於傳無徵孟容本何書而詳爲圖之且說之也其虛誕可知

矣前有永樂甲辰吳郡尤芳序

香譜二卷 百川學海本

舊題宋洪芻撰芻字駒父南昌人紹聖元年進士靖康中官至諫議大夫四庫全書著錄作不著撰人名氏讀書志類書類書錄解題通考俱作一卷宋志農家類作五卷晁氏稱宋朝洪芻撰集古今香法有鄭康成漢宮香南史小宗香眞誥嬰香戚夫人迫駕香唐員半千香所記甚該博然通典載歷代祀天用水沉香獨遺之何耶今按是書無漢宮香以下四條而反有水沉香一條其非駒父所作明甚陳氏稱不知名氏又載萱堂香譜一卷云稱侯氏萱堂而不著名疑即是

書宋志作洪芻撰且有五卷之多五或爲一或爲二之譌也其書分香之品十二條香之異三十八條香之事四十一條香之法二十二條凡一百十三條所載殊爲詳備所引諸書無宋以後作者其爲北宋舊帙可知矣前有無名氏香序說郛唐宋叢書學津討原均收入之張若雲改香異第三條辟寒香目爲辟邪香別宋述異記一則爲辟寒香補於後固爲不可又以香事諸條唯天香傳存目而不載傳因据丁晉公本集補入攷書中所載各條皆無過半頁者而此獨有五頁之多則大失原本之體裁矣況陶鍾兩家之本俱一仍左氏之舊

則亦仍其舊可耳何必臆爲竄亂耶此此若雲之失也今附訂於此不爲另記

香乘二十八卷 明刊袖珍本

明周嘉胄撰 嘉胄字江左揚州人 四庫全書著錄江左嗜香成癖少時嘗爲此書鳩集十有三卷付梓既又以其挂漏乃復窮搜徧輯以成是編凡分二十類曰香品 隨品附事實 曰佛藏諸香曰宮掖諸香曰香異曰香事分類曰香事別錄曰香緒餘曰法和衆妙香曰凝合花香曰薰佩之香曰塗傅之香曰香屬曰印香方曰印香圖曰晦齋香譜曰墨娥小錄香譜曰獵香新譜曰香鑪類曰香詩彙曰香文彙每

類又各分子目蓋以葉顏洪陳四家之譜爲本而傳益以羣書幷全錄同時人晦齋墨娥二譜計其所纂頗廣亦涉繁故於古今香事囊括殆盡焉前載萬厤戊午李本寧維楨舊序及崇禎辛巳自序末附諸譜序及自䟦

雲林石譜三卷 說郛本

宋杜綰撰綰字季陽號雲林居士山陰人宰相衍之孫也 四庫全書著錄焦氏經籍志食貨篇亦載之天地至精之氣結而爲石雖一拳之多而能蘊千巖之秀大可列於園館小或置於几案若研北雜志格古要論諸書頗言其槪矣然第襍說器物諸品而非專譜亦藝林

中缺事也季陽因采其瑰異第其流品載都邑之所出而潤燥者有別秀質者有辨編爲是帙凡得一百十有六種亦可謂博而精矣惜其於雲南大理處州青田杭州昌化閩中壽山爲文人所寶玩者概未一及豈專爲假山清玩而作無暇旁涉耶然如萊石端石洛河石以及石燕石綠之類又一一而詳載之不可解也前有紹興癸丑闕里孔傳序唐宋叢書學津討原知不足齋叢書均收入之鮑本後附載繪雲石圖并嘉慶辛未馬容海汶記未免載所不當載矣

素園石譜四卷原刊本

明林有麟撰有麟字仁甫華亭人以父太僕寺卿景暘蔭官至龍安府知府　四庫全書存目仁甫雖生長朱門而賦性整潔家有素園闢元池館供禮石丈而三吳之殘崖斷壁塹峭巉坳者稍具焉因檢閱古今圖籍奇峯怪石有會於心者輒寫其形題詠綴後凡百有二種皆取小巧足供娛玩至於疊嶂層巒穿雲參斗非尺幅可摹者則姑置之然所錄奇形怪狀不一而足究屬臆度揣摩未必確然有據也前有萬麻癸丑自序凡例及其友黃今則序　經

怪石贊一卷　檀几叢書本

國朝宋犖撰　四庫全書存目齊安怪石名天下

自蘇東坡怪石供始漫堂通守黃州時友人以石餉者屢矣較文辨色得十有六枚爰置晶盤注以泉水各即其形象製名各紀其狀而繫以贊其象形切其取類奇其撰述亦古矣前有康熙乙巳小引後有黃安張希良跋本載其所著西陂類藁中此即從類藁錄出者也

觀石錄一卷　借月山房彙鈔本

國朝高兆撰兆字固齋侯官人　出福州城北六十里芙蓉峯下有壽山產石如珉去壽山十里有五花石阬而時𢿘有流出磨作印石溫純深潤謝在杭常稱之固齋之友陳越山自洛采石山中目爲神品始

大著於世因就所見錄爲是編凡二十則以當藏石倬天下知閩之石考如此毛西河亦據所見作後錄以繼之從此壽山之名益著矣是錄前有自序後有自跋

後觀石錄一卷 西河合集本

國朝毛奇齡撰 奇齡仕履見孝經類 四庫全書存目作觀石後錄壽山在福州城北六十里芙蓉峯下山產石如珉世所稱壽山石也西河入閩時前後陸續所得計有四十九石大槩上者十三中上十四中十二中下十偶於諦觀之次各爲疏釋以當展翫自序稱友人高固齋曾作觀石錄故題之曰觀石

後錄云　昭代叢書亦收入之

石譜一卷　借月山房彙鈔本

國朝諸九鼎撰 鼎號惕庵錢唐人　惕庵所交好友多有石癖因而亦甑石忘倦入蜀時於江上得石子十餘皆奇怪精巧後於中江縣員武潭又得數奇石乃合之爲是譜各記其形狀作一贊凡二十石其命名奇特而措語亦頗雅飭堪與宋漫堂怪石贊並傳矣前有自序及康熙庚戌紀伯紫 映鍾 序後有海陵黃仙裳 雲 跋

漢甘泉宮瓦記一卷　昭代叢書本

國朝林佶撰 佶字吉人侯官人康熙乙卯舉人值武英殿壬辰特賜進士授內閣

中書四庫全書存目漢甘泉宮瓦在今陝西淳化縣山中康熙辛丑吉人之兄同人倜往遊其地獲此瓦甚完好字畫獨全曰長生未央吉人因圖其文爲之記并附同時人詩文於後末有李漁村澄跋稱爲長生甘泉四字則刊本之誤也張潮取以刊入叢書前後俱爲之題辭及跋

茶經三卷 百川學海本

唐陸羽撰 羽字鴻漸一名疾字季疵號桑苧翁復州竟陵人上元初隱於苕溪徵拜太子文學又徙太常寺太祝並不就 四庫全書著錄新唐志崇文目讀書志書錄解題通志通考宋志俱載之崇文目作茶記二卷皆字之誤也古來稱善茶者首推鴻

漸而言茶之書亦莫先於是書所載產茶之地造作器具古今故事自一之源迄十之圖分爲十門其十之圖稱以絹素寫之陳諸座隅則茶之源之具之造之器之煑之飲之事之出之略目擊而存據此知其非別有圖名雖十類實則九也文詞朴雅同時陸龜蒙相近所引司馬相如凡將篇何德盛集中興書盧綝晉四王起事山謙之吳興記諸條皆久佚之書亦深有資於攷證前有皮襲美日休序說郛唐宋叢書學津討原均收入之至陸漫亭撰續茶經又以是本冠諸卷端并載陳師道序及唐書本傳今附載於此後不另爲記焉

茶錄二卷 百川學海本

宋蔡襄撰 襄字君謨興化仙遊人家於莆田擧進士官至端明殿學士謚忠惠 四庫全書著錄讀書志通考俱作試茶錄二卷宋志作茶錄一卷攷君謨前序稱勒成二篇名曰茶錄後序稱造茶錄二篇上進知晁氏誤增試字而馬氏仍之不革爾至宋志作一卷蓋據併兩篇爲一卷之本也君謨以陸羽茶經不載閩產丁謂茶圖又但論采造不及烹試乃作此書上卷爲茶論十條下卷爲器論九條皆烹試之法也其書於皇祐中撰以進御治平初書而刻石左氏蓋從石本錄入說郛所收作一卷云

品茶要錄一卷 說郛本

宋黃儒撰 儒字道輔建安人熙寧六年進士 四庫全書著錄書錄解題文獻通考俱載之道輔以陸羽茶經不第建安之品因於口口之暇次爲十說曰采造過時曰白合盜葉曰入雜曰蒸不熟曰過熟曰焦釜曰壓黃曰漬膏曰傷焙曰辨壑源沙溪又爲前後總論各一篇所說於製茶之疵病售茶之欺僞抉發無遺不如他家譜錄但稱道其美而已然果能去此二弊則深恐建茶之製不如法嚮或售欺爲累建茶之眞出矣

宣和北苑貢茶錄一卷附北苑別錄一卷讀書齋叢書本

宋熊蕃撰蕃字叔茂建陽人書錄解題通考宋志俱載之建安之東三十里有鳳凰山其麓名北苑廣二十里宋太平興國初遣使卽北苑造團茶以列庶飲因是北苑貢茶最盛自元豐之密雲龍紹聖之瑞雲龍相繼挺出至宣和時始有水芽故龍團勝雪與白茶角立歲充首貢復自御苑玉芽以下厥名實繁叔茂親見時事乃編成是錄然但具名號而已其子克克字子復孝宗時官至起居郎兼直學士院出知台州又見編年類更寫其形製而傳之凡爲圖三十有八又以其父所作貢茶歌十首讀之可想見異時之事故併取以附於末并有紹興戊寅淳熙壬寅二跋其書紀貢

事之源委與制作之更沿固要目備矣惟水數有盈縮火候有淹亟綱次有後先品色有多寡尚或闕焉其門生趙汝礪汝礪宋宗室官從政郎福建路轉運使主管帳司因據書肆所刊修貢錄曰幾水曰火幾宿曰某綱曰某品若干云者條列之又以所采擇製造諸說併麗於編末名曰北苑別錄俾覽者盡知其詳亦大有所補云後有湻熙丙午自跋是書陳馬兩家亦俱載之宋志及宋志補俱失載惟說郛所收此書與熊氏書俱有之而於熊氏書刪去子復之圖又刪去卷首總論之注今館臣以永樂大典本校補加以案語並著錄於　四庫全書蕭山汪繼培從

文瀾閣本寫出復詳加案語并總跋其後顧修為之刊入叢書焉

東溪試茶錄一卷 百川學海本

宋宋子安撰 子安始末無考 四庫全書著錄讀書志作朱子安通考所載亦同然左氏本為舊刻且宋志亦作宋子安足證朱字乃形近致譌又宋志無試字則偶誤脫也 子安 以丁謂蔡襄兩家茶錄記建安茶事尚有未盡因復作是錄以補其遺首為總論次分總敘焙名暨北苑壑源佛嶺沙溪茶名采茶采病八目大要紀土地勝絕之目具疏園隴百名之異香味精麤之別庶知茶於草木為最靈矣

其曰東溪者亦建安之地名也說郛亦收入之

茶寮記一卷 普祕笈本

明陸樹聲撰 樹聲字與吉號平泉華亭人嘉靖辛丑進士官至禮部尚書諡文定

四庫全書存目平泉家居時於園內做小寮設茶竈適終南僧明亮從天池來餉以天池苦茶因與明亮暨五臺僧瀠鎮同試天池茶於茶寮中而作是記雖分七類僅十一二行聊以寓意而已不足以當著書前有自記續說郛亦收入之

茶疏一卷 普祕笈本

明許次紓撰 次紓字然明錢唐人

四庫全書存目然明有嗜茶之癖與長興姚紹憲交悉以生平習試自祕

之訣相授故得茶理最精因著是疏自產茶以至攻本凡三十則敘述頗爲詳贍而不免時有疏舛前有萬厤丁未姚紹憲許世奇二序末有自識續說郛止摘其前十則失其旨矣

續茶經二卷附錄一卷 壽椿堂刊本

國朝陸廷燦撰 廷燦字秩昭號漫亭嘉定人官崇安縣知縣候補主事 四庫全書著錄陸氏茶經著自唐貞元閒迄今千有餘載不獨製作各殊而烹飲迥異即出產之處亦多不同漫亭遊官崇安幷武夷產茶之地值制府鄭重進 獻乃檢閱諸書究悉源流於武夷之外每多見聞因采集爲續茶經仍依陸氏之例分爲

十目以一之源二之具三之造爲上卷四之器爲中卷五之煮六之飲爲下之上卷七之事八之出爲下之中卷九之畧十之圖爲下之下卷其附錄一卷則歷代茶法也陸氏所載皆初唐以前之書此則自唐宋元明以至　本朝凡有緒論皆采錄有其書在前而陸氏未錄者亦行補入其於采摘蒸焙試湯候火之法益得其精非如陸氏之書不可行於今也至陸氏茶經雖另列卷首然自左氏百川學海所載以來久有別行之本今以其本附載原書後故於此不另爲記焉前有雍正乙卯黃崑圃叔琳序及其所作凡例

煎茶水記一卷 百川學海本

唐張又新撰 又新字孔昭深州陸澤人元和九年進士第一歷官右補闕終於左司郎中

四庫全書著錄 新唐志 小說類 崇文目 小說類 讀書志 農家類 書錄解題 雜藝類 通考 農家類 宋志 農家類 俱載之其書首列劉伯芻所品七水次列陸羽所品二十水各第其味之優劣而各繫以記末附葉清臣述煮茶泉品及歐陽修大明水記浮槎山水記三篇則宋人所附入也大明水記稱陸羽所品與其茶經皆不合疑又新妄附益之今以其說核之茶經確不可易說郛所收則以葉氏所述一篇另爲一種云

十六湯品一卷 說郛本

舊題唐蘇廙撰 廙始末無考 四庫全書存目作湯品無卷數不著撰人名氏其書稱湯者茶之司命若名茶而濫湯則與凡末同調矣因作煎法注法各三品以器標以薪論者各五品凡十六品大抵餖飣成編似宋元間人所僞託斷不出於唐人也

煮泉小品一卷 續秘笈本

明田藝衡撰 藝衡字子藝錢唐人汝成之子也歲貢生官休寧縣訓導 四庫全書存目其書爲品高下之泉而作凡分源泉不流清寒甘香宜茶靈水異泉江水井水緒談十類考據該洽評品允當實泉茗之信使也較之徐伯

臣（獻忠）水品約略相同固可並存不廢云前有嘉靖甲寅自引及仁和趙觀序末有餘杭蔣灼後跋皆同時人也續說郛亦收入之

酒譜一卷　百川學海本

宋竇苹撰（苹字子野汶上人）　四庫全書著錄書錄解題雜藝類　通考農家類　宋志農家類　俱載之是書雜錄酒之故實凡十二篇一酒之源二酒之名三酒之事四酒之功五溫克六亂德七誡失八神異九異域十性味十一飲器十二酒令大抵字句取其新穎以供詞章之用故與譜錄之體稍殊後有總論題甲子六月當是仁宗天聖二年也說郛唐宋叢書俱

作竇革撰皆字之誤

北山酒經三卷 知不足齋叢書本

宋朱肱撰 肱字翼中自號大隱翁吳興人元祐三年進士仕至奉議郎直祕閣歸寓杭州大隱坊政和七年起爲醫學博士旋以書東坡詩貶達州逾年以朝奉郎提點洞霄宮召還

四庫全書著錄書錄解題通考宋志俱載之宋志作大隱翁酒經一卷蓋據併三卷爲一卷之本也是書蓋成於達州貶所上卷爲總論中卷論製麴十三則下卷論釀酒二十二則末附神仙酒法五則所敘頗爲詳備較之竇氏酒譜徒摭故實而無裨日用者讀者宜有華實之辨焉題曰北山者示不忘西湖舊隱也前有政和丁酉朝奉郎行開封

府刑曹李俊題詞末有乾隆戊戌漫士翌鳳跋不著其姓越八年乙巳鮑淥飲即取翌鳳藏本付梓并爲之跋說郛所收僅有總論及麴名之目耳

酒史六卷 普祕笈本

明馮時化撰時化字應韓號與川自號無懷山人里貫未詳 四庫全書存目是編凡分六篇篇各一卷有酒系以遡其源有酒品以秩其等有酒獻以立之監有酒述以頌其麻有酒餘以旹其音有酒考以廣其識其譔次篇第蒐羅典籍靡不迴極其趣而舛漏在所不免其不曰譜而曰史者葢數典之書非造酒之書也前有隆慶庚午趙懷堂惟卿序

觴政一卷 續說郛本

明袁弘道撰 弘道字無學號石山又號荷葉山樵公安人萬曆壬辰進士官至吏部稽勳司郎中 四庫全書存目石公以社中近饒飲徒而觴容不習大覺鹵莽因采古科之簡正者附以新條名曰觴政凡十六則一之吏二之徒三之容四之宜五之遇六之候七之戰八之祭九之典刑十之掌故十一之刑書十二之品第十三之杯杓十四之飲儲十五之飲飾十六之歡具皆醉鄉之甲令也前有小引後有正坦跋此本附瑯琊周野王京補撰十七之贖刑一則前後亦俱有引跋跋稱戊申長至當屬萬曆三十六年云

蔬食譜一卷 百川學海本

宋木心翁撰不著名氏其門人陳達叟編 達叟清漳人

四庫全書存目蔬作蔬二字通也是書所載皆蔬糲之具自啜菽以迄白粲凡二十品每品注釋其名并贊之以十六字前有小引末有識語稱二十品不必求備得四之一斯足矣前五品出經典列之前筵尊經也後十五品有則具無則止云說郛所收作宋陳達叟撰殊誤至借月山房彙鈔所收又作明陳達叟撰則并其時代亦誤矣

隨園食單 無卷數 隨園廿三種本

國朝袁枚撰 枚字子才號簡齋錢塘人乾隆四年進士選庶吉士散館爲江南溧水縣

四十後絕意仕宦世稱隨園先生簡齋本役志於飲饌每食於人家而飽必使家廚往彼竈觚執弟子之禮四十年來頗集衆美因問其方略集而存之以爲是編一須知單二戒單三海鮮單四江鮮單五特牲單六雜牲單七羽族單八水族有鱗單九水族無鱗單十雜素菜單十一小菜單十二點心單十三飯粥單十四茶酒單每單又各分子目凡三百二十餘品雖欲不謂之飲食之人而不可得矣然攷說郛所載飲食之書三十餘種則自昔有之矣非簡齋之所創也前有自序

糖霜譜一卷 棟亭十二種本

宋王灼撰（灼字海叔號頤堂遂寧人紹興中嘗爲幕客）四庫全書著錄書錄解題通考宋志及宋志補俱不載錢氏讀書敏求記始載之其書凡分七篇首爲原委第一第二以下皆無標目大約考古第二種蔗第三造器第四結法第五雜事第六製法第七攻糖霜一名糖冰當時福唐四明番禺廣漢遂寧皆有之獨遂寧爲冠頤堂生長斯地故言之彌親切有味焉末有紹興甲戌臥雲庵僧守元跋學津討原亦收入之

鄭堂讀書記卷五十